

ETIČNI KODEKS ZDRUŽENJA GLASBENIH TERAPEVTOV SLOVENIJE

UVOD

1. Člani Združenja glasbenih terapevtov Slovenije (v nadaljevanju ZGTS) se strinjajo, da bodo sodelovali in delali družbeno in socialno odgovorno. Gre za osebno odgovornost do terapevtskega dela in do oseb, s katerimi vstopijo v terapevtski odnos. Osnovni namen etičnega kodeksa ZGTS je zaščita klientov pred posledicami škodljivega neetičnega ravnanja, zagotovitev, da bo v ospredju vedno klientova dobrobit ter usmerjanje članov v njihovem poklicnem vedenju.
2. Člani ZGTS se zavezujejo, da bodo pri svojem terapevtskem delu s klienti, kakor tudi pri izvajanju strokovnih izobraževanj, usposabljanj in raziskovalnih projektov s področja glasbene terapije, spoštovali določila tega kodeksa.
3. Etični kodeks ZGTS je skladen z določili etičnega kodeksa Evropske konfederacije za glasbeno terapijo, European Music Therapy Confederation (v nadaljevanju EMTC).

I. POKLICNE DOLŽNOSTI GLASBENIH TERAPEVTOV

1. Glasbeni terapevt deluje v skladu z etičnimi načeli ZGTS in EMTC; zavezan je k doseganju in vzdrževanju strokovnih meril, ki jih za svoje člane določa ZGTS; pri svojem delu upošteva predpise in zakone, ki zadevajo področje glasbene terapije na lokalni, državni ter evropski ravni.
2. Glasbeni terapevt spoštuje osebnost in dostojanstvo posameznika ter dosledno upošteva načelo zaupnosti in varovanja osebnih podatkov.
3. Glasbeni terapevt je vključen v redno intervizijo oz. supervizijo in se aktivno vključuje v različne oblike stalnega strokovnega izpopolnjevanja.

II. ODGOVORNOST DO KLIENTOV

1. Glasbeni terapevt dela na podlagi privolitve klienta ali njegovega skrbnika. Izhodišče za strokovno delovanje glasbenega terapevta je terapevtski dogovor, ki ga skleneta klient in terapevt. Terapevtski dogovor mora vsebovati:

- a) opredelitev načina dela (tj. glasbenoterapevtska metoda oziroma pristop);
- b) organizacijski okvir dela (dolžina in cena terapevtske ure, predvidena pogostost terapevtskih srečanj, okvirno trajanje terapevtskega procesa in drugi dogovori glede klientove in terapevtove soodgovornosti za izvedbo posameznih srečanj);
- c) pojasnilo o zaupnosti terapevtskega procesa in varovanju osebnih podatkov ter navedbo zakonskih omejitev zaupnosti:
 - a. kadar se obravnavajo mladoletne osebe in osebe, ki imajo skrbnike;
 - b. kadar nastane sum storitve kaznivega dejanja zoper: življenje in telo, zoper spolno nedotakljivost ali zoper zakonsko zvezo, družino in mladino, pri katerih je bil kot oškodovanec udeležen otrok;
 - c. kadar je terapevt dolžan pričati v kazenskem postopku, ki teče zaradi kaznivega dejanja zoper spolno nedotakljivost, zaradi kaznivega dejanja zanemarjanja mladoletne osebe in surovega ravnanja ter kaznivega dejanja trgovine z ljudmi.

2. Glasbeni terapevt se zaveda stopnje odvisnosti povezane s terapevtskim odnosom. V nobenem primeru ne dela, da zadovolji svoje lastne potrebe (čustvene, spolne, socialne ali ekonomske).

3. Glasbeni terapevt se zaveže, da:

- a) ne bo izvajal terapije s klientom, s katerim je v intimnem, sorodstvenem ali prijateljskem odnosu;
- b) svojim študentom, praktikantom ali supervizantom (kadar strokovno delovanje glasbenega terapevta obsega tudi izobraževanje, usposabljanje ali supervizijo na področju glasbene terapije) ne bo hkrati nudil tudi osebne terapije;
- c) ne bo izvajal glasbene terapije s klienti, za katere presodi, da njihove aktualne specifične potrebe presegajo njegove strokovne kompetence, to vključuje primere, ko so potrebne kompetence in znanje zunaj obsega terapevtovega usposabljanja;
- d) ne bo izvajal glasbenoterapevtskega dela, če zanj psihično in fizično ni ustrezno pripravljen.

4. Glasbeni terapevt ne podaja potencialno zavajajočih trditev o učinkih glasbene terapije.

5. Glasbeni terapevt je odgovoren za klientovo fizično varnost. Seznan je z različnimi zdravstvenimi boleznimi (npr. epilepsija), ki zahtevajo hiter dostop do zdravstvene pomoči.

III. ODGOVORNOST DO PRIPRAVNIKOV IN SUPERVIZORJEV

1. Študent ni vključen v individualno ali skupinsko glasbeno terapijo pri glasbenemu terapevtu, s katerim je povezan pri izobraževanju ali pri superviziji.

2. Mentor ali profesor, ki ima resne dvome o študentovem razvoju v samostojnega glasbenega terapevta, ga je dolžan o tem obvestiti.
3. Mentor ali supervizor ne prenese klinične odgovornosti na študenta brez ustreznega nadzora.

IV. POKLICNI ODNOSI

1. Glasbeni terapevt spoštuje svoje strokovne kolege in pripadnike sorodnih poklicev ter stremi k medsebojni podpori ter dobrim delovnim odnosom. Tovrstna strokovna korektnost je njegovo vodilo tudi pri sodelovanju v delovnih skupinah; na konferencah, sejah, skupščinah in drugih strokovnih srečanjih.
2. Glasbeni terapevt se mora vzdržati vrednostnih sodb o svojih poklicnih kolegih in ob nesporazumu poišče medsebojno sprejemljive rešitve.

V. ZAUPNOST IN VARSTVO OSEBNIH PODATKOV

1. Glasbeni terapevt poskrbi za zaupnost in varovanje osebnih podatkov klienta. Pri skupinski glasbeni terapiji je njegova dolžnost, da udeležence seznanji z načelom zaupnosti v skupini in jih pozove k doslednemu spoštovanju tega načela.
2. Na podlagi ustnega soglasja klienta ali njegovega zakonitega zastopnika lahko glasbeni terapevt informacije o terapevtskem procesu deli v okviru profesionalne refleksije svoje glasbenoterapevtske prakse (intervizija, supervizija) in sicer tako, da zagotovi anonimnost klienta.
3. Na podlagi pisnega soglasja klienta ali njegovega zakonitega zastopnika (to dovoljenje natančno opredeli vrsto podatkov, način posredovanja in kontekst predstavitve) lahko glasbeni terapevt informacije o terapevtskem procesu uporablja v izobraževalne namene (predavanja in strokovne objave, ki vsebujejo študije primera ali klinične vinjete; predstavitve rezultatov raziskav). V vseh teh primerih glasbeni terapevt poskrbi za zaščito (neprepoznavnost) klientove identitete.
4. Glasbeni terapevt mora ravnati v skladu s predpisi o varovanju osebnih podatkov. V primeru uradne zahteve po posredovanju podatkov je glasbeni terapevt zavezan posredovati samo tiste vsebine, ki so nujne za konkretni postopek.

5. Vsi dokumenti, zvočni in video posnetki, fotografije kakor tudi morebitni drugi izdelki, nastali v okviru ustvarjalnega terapevtskega procesa, morajo biti shranjeni in evidentirani ali uničeni v skladu s predpisi o varovanju osebnih podatkov.

VI. RAZISKOVANJE

1. Pri raziskovalnem delu veljajo enaki standardi zaščite dobrobiti klienta in zagotavljanja varnosti ter varovanja osebnih podatkov tako klienta kot drugih udeležencev raziskave, kot je navedeno v V. razdelku tega kodeksa.

2. Vsi udeleženci raziskave morajo biti predhodno seznanjeni z vsebino, s potekom ter predvidenimi javnimi predstavitvami rezultatov raziskave in morajo z navedenim raziskovalnim načrtom tudi pisno soglašati.

3. Intelektualno lastnino in prispevek vseh udeleženi v raziskavi je treba spoštovati in ustrezno navesti v vseh objavah.

VII. NAČELO ENAKIH MOŽNOSTI

1. Ob upoštevanju terapevtove diskrecijske pravice, kot izhaja iz II. razdelka tega kodeksa, ima vsak klient enake možnosti dostopa do terapije, ne glede na narodnost, raso, spol, jezik, vero, spolno usmerjenost, politično ali drugo prepričanje, gmotno stanje, rojstvo, izobrazbo, družbeni položaj, invalidnost ali katerokoli drugo osebno okoliščino.

VIII. KRŠITVE ETIČNEGA KODEKSA

1. Vsak član ZGTS je ob prepoznanju lažjih kršitev etičnega kodeksa dolžan opozoriti kršitelja, v primeru težjih kršitev pa obvestiti Častno razsodišče ZGTS.

2. Kršitve etičnega kodeksa na podlagi Pravilnika in poslovnika o delovanju častnega razsodišča razrešuje Častno razsodišče ZGTS.

Etični kodeks Združenja glasbenih terapevtov Slovenije je bil sprejet na izrednem občnem zboru, ki je potekal preko programa Zoom, dne 6. maja 2020.